

Even gedreven als zijn fokproducten

Cees Klaver

De successen van Big Star en Taloubet in de springsport hebben de fokkerij van Cees Klaver mondiaal in de schijnwerpers geplaatst. Hippische en niet-hippische media, iedereen heeft de eigenzinnige paardenman weten te vinden. Als kers op de taart werd Klaver deze zomer gehuldigd als KWPN Fokker van het Jaar.

TEKST: JENNEKE SMIT • BEELD: DIRK CAREMANS E.A.

Cees Klaver heeft zichzelf wegwijs gemaakt in de fokkerij en heeft in al die jaren zijn eigen visie ontwikkeld. “Ik wil paarden fokken met ‘gif’, die allergisch zijn voor het hout. Snelle paarden met veel reflexen en voorzichtigheid. Daaruit is ook mijn voorliefde voor de Franse fokkerij ontstaan. Ik ben altijd al stapelgek op het bloed van Galoubet geweest, dat werd dit jaar ook weer mooi bewezen in de Grote Prijs van Aken waar drie kleinzonen van hem vooraan stonden (1. Big Star v. Quick Star, 2. Palloubet d’Halong

v. Baloubet du Rouet, 3. Oriënt Express HDC v. Quick Star, red.). Maar de Franse fokkerij heeft zijn minnen en zijn plussen, het gaat erom dat je juist de goede dingen weet te verankeren in de fokkerij. De mond is een aandachtspunt in die fokkerij, en ik wil niet dat de paarden te neerwaarts gebouwd zijn of van die korte rechte nekjes krijgen. Daarom moet je zulke hengsten heel bewust aanpakken, en de ene keer lukt het wel en de andere keer niet. Fokkerij is nooit een simpel optelsommetje”, steekt Klaver van wal.

Rijdbaarheid

Een mooi voorbeeld daarvan is natuurlijk paradepaardje Big Star. “Zijn moeder Jolanda was een grote Nimmerdor-dochter van wel 1.78m groot. Zij had veel front, maat en lengte en daar kon je echt ‘in’ zitten. Daarom dekte ik haar met Quick Star. Quick Star was een kleine, felle Galoubet-zoon die ondanks zijn gebrek aan lengte wel altijd genoeg rek op de sprong had. Hij had namelijk wel een enorme motor in de achterhand en een ongekende vechtlust, daar houd ik van. Het gaat tegenwoordig zo snel in die parcoursen, ze moeten snel kunnen draaien, makkelijk kunnen springen en daarna in balans kunnen landen om zo vervolgens weer snel verder te kunnen galopperen. Als een ruiter eerst drie galoppassen nodig heeft om het paard weer bij elkaar te hebben, verlies je tijd. En elke seconde telt, de concurrentie is sterk. Daarom is

Taloubets moeder Krista, hier op twintigjarige leeftijd op de Centrale Keuring in Noord-Holland, wordt met succes ingezet voor embryotransplantatie bij Vullers.



SANDBA NIEUWENDIJK



het ook zo belangrijk dat de mond goed voor elkaar is, de paarden goed kunnen schakelen, heel wendbaar en goed na te rijden zijn. Die rijdbaarheid gaat in de toekomst nog meer het verschil maken denk ik, want veel technisch zullen de parcoursen vast niet meer worden. Dus de tijd zal doorslaggevend blijven en een snelle barrage rijd je alleen met paarden die snel kunnen reageren op de ruiter. Een moeilijk lichaam of moeilijke mond staat dat vaak in de weg, een ruiter moet het paard de hele rit aan elkaar zien te houden. Vroeger had je barrages met vijf combinaties, nu zijn het er zo twaalf of dertien en een balkje rolt snel.”

Vertrouwen

Geloof in zijn eigen visie heeft Klaver altijd gehad. “Neem nou de hengst Taloubet (v.Galoubet, red.). Daar heb ik altijd veel vertrouwen in gehad, ook toen het als tweeën-halfjarige bij het KWPN niet wilde lukken in de hengstenselectie. Hij zit genetisch sterk in elkaar en hij liet op jonge leeftijd al zien veel verstand van springen te hebben. Daarom ben ik ook niet bij de pakken neer gaan zitten en heb ik zelf toch een aantal jonge merries door hem laten dekken. En dat heeft heel goed uitgepakt!” Zo beschikt Cees Klaver nog over een aantal veelbelovende Taloubet-nakomelingen, zoals de

achtjarige Aloubet (mv.Calvados) die hij samen heeft met buurman Herman Verhagen. “Dat paard springt nu met Michael Greeve op 1.40m-niveau en we denken dat hij wel eens een echte kan gaan worden. En ook heb ik een vijfjarige Taloubet x Jackson, uit een halfzus van Big Star. Dat paard doet het ook allemaal zó simpel, die stapt erover. Met zulke paarden is het gewoon een kwestie van kilometers maken, en proberen heel te houden. Met die goede paarden moet je niets willen forceren.”

Paarden met ‘gif’

Het fokken van paarden voor de topsport is altijd het doel geweest voor de Schoorlse fokker. “Elke fokker droomt van succes en dat is mij met Big Star en Taloubet extreem overkomen. Ik ben altijd al een groot liefhebber van de springsport geweest en volg alles nauwlettend. De topsport vraagt om paarden met ‘gif’. Je hebt van die hengsten die dat heel sterk doorfokken, zoals

Afgelopen zomer werd Cees Klaver voor zijn visie en de daaruit voortvloeiende fokkerijsuccessen beloond met de titel KWPN Fokker van het Jaar.

BEDRIJF IN HET KORT

Aan de Omloop in Schoorl biedt Stal Klaver plaats aan meer dan 100 paarden. De fokmerries en sportpaarden staan thuis, de jonge paarden gaan 's zomers naar Friesland. In totaal beschikt Klaver over 30 hectare land, boxen, loopstallen, binnenbak en paddocks. “Bij mij komen de jonge paarden elke dag buiten, weer of geen weer. Beweging is het allerbelangrijkste, de jonge veulens gaan zo snel mogelijk naar buiten.”

IN DE FOKKERIJ GEROLD

Cees Klaver (69) kwam als zoon van een melkboer al op jonge leeftijd in aanraking met paarden. Toch is hij de enige uit een groot gezin die met het paardenvirus besmet raakte. "Mijn ouders waren wel liefhebbers, maar het was niet voor de hand liggend dat ik er mijn geld mee zou gaan verdienen. Al mijn vrije tijd besteedde ik aan de paarden en vervolgens ben ik in de goede tijd een manegebedrijf begonnen. Ik ben altijd sterk verbonden geweest met de sport en kreeg mensen als Sven Harmsen en Rob Ehrens die paarden voor mij in de sport uitbrachten. En ik ben vanaf het begin wel een liefhebber van merries geweest en dan gebeurde het soms dat je er eentje toch te lang aanhield of dat ze geblesseerd raakten. Met zulke merries heb ik mijn eerste veulens gefokt, maar ik ontdekte al snel dat niet elk goed sportpaard ook een fokpaard is." Vanuit de sport ontwikkelde zich daarmee dus de liefhebberij voor de fokkerij. "Van huis uit ben ik niet met het fokkerij-virus besmet en dat heb ik altijd jammer gevonden. Ik benijd wel eens mensen die uit echte paardenfamilies komen, zoals de kinderen van Nijhof of Van de Lageweg. Het is voor mij echt een leerproces geweest, alles kost geld en elke fout heb ik zelf moeten maken." Maar die route heeft Cees Klaver beslist geen windeieren gelegd. "Eigenzinnig ben ik altijd wel geweest, ik heb nooit met de kudde mee willen lopen. Je moet er bovendien willen proberen te stijgen en de laatste jaren is het bij mij de goede kant opgegroeid. Daarbij speelt geluk ook zeker een rol!"

Onder Christian Ahlmann behoort de door Klaver gefokte Galoubet-zoon Taloubet al jarenlang tot de wereldtop.



Galoubet en Libero H. Joris de Brabander zei eens: 'het gif van Big Star, dat wil ik nog in mijn fokkerij'. Dat vind ik een mooi compliment! Die paarden hebben een stampende galop en zoveel kracht en explosie op de sprong, ze willen absoluut geen fout maken. Dat noem ik agressieve paarden, die denken niet aan stoppen en zijn altijd bloedfanatiek en loeivoorzichtig. We moeten met z'n allen dat bloed in de fokkerij behouden, met een hengst als Heartbreaker krijg je die eigenschappen ook. En ik denk dat je mijn eigen Big Star Junior (zoon van Big Star uit de moeder van Taloubet, red.) ook kan gaan zien als een volbloed met springgenen. Die agressieve hengsten met echte springgenen, daar moeten we nog meer gebruik van gaan maken om onze voorsprong in de fokkerij te blijven behouden. De sport vraagt erom!" Zelf dekt Cees Klaver voornamelijk met hengsten die zich in de sport, en vaak ook al in de fokkerij, hebben bewezen. "Ik volg de hengsten en nakomelingen in de sport, die goede paarden blijven altijd op je netvlies. Het zijn wel vaak dezelfde bloedlijnen die dan naar boven komen drijven in de topsport en het is meestal niet makkelijk om die hengsten zelf nog te kunnen gebruiken. Kijk maar naar topvererfers als Darco of Baloubet du Rouet. Die staan nu nog steeds bovenaan dankzij hun nafok."

Leergierig

De kennis en ervaring die Cees Klaver in de loop der jaren heeft opgedaan als bevlogen sportliefhebber, brengt hem veel voordeel als fokker. "Daarom juich ik het ook zo toe dat de huidige mensen van het KWPN meer dan ooit op de werkvloer staan. Zij zijn echt bij de sport betrokken, je komt ze ook tegen op concoursen zoals het WK voor jonge springpaarden. Je kan daar zo veel van leren, ook op de landelijke concoursen. En van elkaar kan je ook weer leren." Dat is gelijk ook Klavers raad voor andere fokkers. "Achter de televisie haal je je informatie niet binnen. Je moet eropuit, veel willen zien en leren. Natuurlijk is het heel goed om de wereldbekerwedstrijden te volgen, maar ook op de niveaus daaronder valt veel te zien en te leren. Fokkers moeten goed bij de les blijven en zich niet alles willen laten voorkauwen. Ook op hengstenkeuringen en in de hengstencompetitie kan je veel te weten komen en daarnaast is het heel belangrijk dat je de tekortkomingen van je merrie goed in beeld hebt. Probeer de instelling



in te schatten van zowel je merrie als de hengst, want je wil paarden fokken die er een tandje bij doen als het moeilijk wordt. Ik ben nu 69 jaar, er gaan vele jaren overheen voordat je een beetje wegwijds bent in de fokkerij. Natuurlijk denk ik niet dat ik de wijsheid in pacht heb, maar ik weet wel welke kant ik op wil en wat voor paarden je daar voor nodig hebt. Daarom ben ik ook blij met een stamboek als het KWPN, daar kan je ook eens experimenteren met andere bloedlijnen zonder dat de deur voor je wordt dichtgegooid. Bij gesloten stamboeken als SF of Holstein hoef je dat niet te proberen. Meer dan tien jaar geleden gebruikte ik hengsten als Quick Star en Galoubet, die resultaten daarvan had ik niet willen missen!”

Trofee in de kamer

Dit jaar werd de fokker gehuldigd voor zijn eigenzinnige visie en de daaruit voortvloeiende successen in de fokkerij. De naam Big Star laat de fokker glunderen. “Zo’n paard trekt voor mij echt de boel op, hij maakt mijn stoutste fokkersdromen waar. Misschien heb ik hem te

vroeg verkocht, maar toen ik hem voor de helft aan Alan Waldman verkocht, wist ik wel zeker dat hij in de juiste handen terecht kwam. En daardoor is hij uiteindelijk bij Nick Skelton terecht gekomen, met wie hij geschiedenis heeft geschreven. Die successen van Big Star merk ik als fokker niet direct in mijn portemonnee, maar hij heeft mij indirect ontzettend veel gebracht.”

Begin 2013 werd Big Star al gekroond tot KWPN Paard van het Jaar, in augustus was het de beurt aan zijn fokker. “Ik had niet gedacht dat die titel mij nog zoveel zou brengen, het is echt de kers op de taart. In het verleden heb ik ook altijd hard geklapt voor de mensen die Fokker van het Jaar werden, zoals Venderbosch en Van de Lageweg. Voor zulke mensen heb ik veel respect, dat zijn echte paardenmensen! Hardwerkende mensen die hun nek uitsteken en zo ook wereldwijd ons KWPN-paard hoog houden. Terecht dat zulke mensen op dat voetstuk komen, en ik vond het een enorme eer ook in dat rijtje aan te mogen sluiten. Mijn vrouw heeft liever niet teveel paardendingen in huis, daarom

Springfenomeen Big Star zette de fokkerij van Cees Klaver in één klap op de wereldkaart en is het ultieme voorbeeld van een geslaagde fokkerijvisie.

“Ik kies altijd voor agressief springende hengsten, ik wil ‘gif’ in mijn fokkerij.”

FOKKER VAN HET JAAR

hangen alle oorkondes en foto's van fokproducten aan de wand in de kantine. Maar de Nimmerdor-trofee? Die staat midden in onze woonkamer, prachtig!”

Dromen

Met zoveel behaalde successen blijft er toch weinig te dromen over, zou je zeggen. Maar Cees Klaver zit op het puntje van zijn stoel om over zijn zelfgefokte Big Star Junior te vertellen. Het fanatisme straalt uit zijn ogen. “Big Star Junior is mijn schatje, mijn dingetje. Ik hoop dat hij een mooie sportcarrière voor de boeg heeft en de tijd zal uitmaken of mijn filosofie goed uitpakt. Ik wil niets forceren en probeer alles zo goed mogelijk te managen. Ik denk ook wel dat dat een beetje mijn kracht is, de juiste ruiter bij het paard zoeken en hem de tijd geven. Dat heb ik inmiddels wel geleerd.”

Vooruitgang

Paarden met vechtlust, afdruk, vermogen, voorzichtigheid en los in het lijf: daar streeft Cees als fokker naar. “Uiteindelijk gaat het alleen om

de echt goede paarden. En de merries waarin ik veel vertrouwen heb, zet ik voor embryo-transplantatie in om er zo meerdere veulens uit te fokken.” Dit jaar gingen er diverse embryo's op de veilingen voor goede prijzen naar binnen- en buitenland. De bloedlijnen van Klaver zijn gewild en zijn fokproducten hebben hem wereldwijd bekendheid gegeven. Zijn visie leidt tot succes en de lat ligt altijd hoog. Eigenlijk kunnen we wel concluderen dat Cees Klaver paarden wil fokken met dezelfde eigenschappen als hijzelf. Snel, gedreven, bloedfanatiek en met maar één doel voor ogen: winnen! ●

“Fokkerij is nooit een simpel optelsommetje.”

BELANGRIJKSTE FOKMERRIES

Jaarlijks fokt Cees Klaver, al dan niet via embryo-transplantatie, zo'n 30 veulens. Voor 2014 verwacht hij onder meer veulens van: Krista (elite pref prest sport-spr v.Polydor), moeder van Taloubet K Z, gespoeld van onder andere Baloubet du Rouet en Mylord Carthago, Telysette K (sport-spr v.Quick Star), volle zus Big Star, gespoeld van L'Arc de Triomphe, Opium en Mylord Carthago, Cover Girl (Caretano x Carthago) gespoeld van Taloubet, Mylord Carthago, Vigo d'Arsouilles, Big Star Junior, Aktion Pur Z en Opium, Parabel (sport-spr v.Animo), Grand Prix-springen, gespoeld van Big Star Junior, Zomerfee D (v.Animo) drachtig van Big Star Junior.

Uit Grand Prix-merrie Parabel fokte Klaver al meerdere veelbelovende nakomelingen, zoals deze Cruiff (v.Ukato) onder mede-eigenaar Daan van Geel in de VION-Cup dit jaar twaalfde.

